



INGEN ER EI ØY

Forfatterbesøk med Kari Saanum

Forfatterbesøket konsentrerer seg om høytlesning fra og samtale rundt de tre lettleste ungdomsromanene *Elefanten i rommet*, *Gråt baby*, og *Ingen er ei øy* (utkommer høsten 2018).

Trilogien handler om tenåringskaia som vokser opp med en far som drikker. I bøkene følger vi Kaia i årene fra hun er 14-16 år. Den siste boka foregår på siste skoledag i ungdomsskolen, under vitnemålsutdelingen, og turen vennegjengen tar til ei øy, da Kaias sinne og selvdestruktivitet truer med å få fatale følger (det går heldigvis bra!). Budskap og tema i den siste boka – og turneen – er hentet fra John Donnes dikt "No Man is an Island," om at ingen er alene, menneskene er knyttet til hverandre. Og blir du borte, blir de andre mindre. Forsvinner du, så tar du fra de andre en del av dem selv. Den delen som er deg.

Bøkene har voksnes rusmisbruk som bakteppe, men dette temaet flettes i romanene sammen med klassiske temaer som vennskap, vanskelige følelser, identitet, ensomhet, løsrivelse, opprør, kjærlighet og forelskelse.

Jeg vil lese utdrag fra alle tre bøkene, og samtale med elevene om temaer som kommer opp i tilknytning til opplesningen. Produksjonen tar opp klassiske ungdomstemaer, samtidig som den tar opp rus i familien, og alle følgene dette har for dem som vokser opp med det.

Temaet er tabubelagt. Nettopp derfor er det stort behov for å få luftet det ut. Det litterære rommet inviterer til samtaler, der de som ønsker det, kan delta, og de som ikke tør/vil, får oppleve støtte i det å bli kjent med de andres tanker/erfaringer rundt selve temaet, og liknende, beslektede temaer.

TIL LÆRERNE

Jeg var i 2014 på turné i Buskerud med den første boka, *Elefanten i rommet*. Den gangen var det en skole som først reservert seg mot at jeg skulle komme pga temaet, men som lot seg overtale av DKS. Vanskelighetene skolen hadde fryktet, uteble. Jeg snakket lenge med lærerne etter besøket, og alle ga uttrykk for at de var positivt overrasket hvor lite «farlig» forfatterbesøket hadde vært. Tvert imot hadde dialogen som oppsto under og etter

opplesningen vist for både dem og gutten de var bekymret for, at han ikke var alene om å ha det vanskelig.

Ekstra interessant var det å oppleve hvordan produksjonen fanget oppmerksomheten til guttene i klassene jeg var i. Samtalene etter opplesningene handlet ofte om fedre, dessverre ofte om sinte, uberegnelige, rusede, eller farlige fedre. Under turneen gikk det opp for meg at gutters forhold til far er et stort og (kanskje?) ubeskrevet tema.

Erfaringene fra denne turnéen var i det hele tatt svært viktig for meg som forfatter av bøker med såkalt vanskelige, dvs tabubelagte temaer. Den viktigste erfaringen jeg sitter igjen med, er en sterk tro på litteraturen og det litterære rommets enestående evne til å åpne opp for samtaler som kanskje aldri ellers ville ha funnet sted.

OM FORFATTEREN

Kari Saanum (f. 1959) er dramatiker, forfatter og teaterkritiker. Hun skriver bøker og scenetekst for barn, unge og voksne. Har holdt en rekke skrivekurs bl.a. i Den Kulturelle Skolesekken og ved Folkeuniversitetet i Oslo.

BOKUTGIVELSER

Gråt, baby (Roman for ungdom, Omnipax, 2015)

Elefanten i rommet (Roman for ungdom. Ungdomsbok, Omnipax, 2013)

Pinnsvinmamma (Billedbok, Omnipax, 2006)

Salt (Dramatikk, Norsk Dramatikkfest., 1996)

Den hvite klovnen (Dramatikk, Teater Ibsen, 1995)

Herr Alkabars nese (Billedbok, Tiden, 1993)

Kraftverk (Noveller. Roman, Cappelen, 1992)

TEKNISKE BEHOV

Har med egen laptop med nødvendige overganger. Behøver projektor/lerret eller SmartBoard. Ellers ingen krav til scene, arena, teknisk utstyr e.l.

FORBEREDELSE FRA SKOLEN

Elevene bør minimum ha lest det tilsendte tekstutdraget før forfatterbesøket. Utdraget ligger også på hjemmesidene til Den Kulturelle skolesekken i Oslo. Lærer skal være til stede under hele formidlingen og alle mobiler slått av.

KONTAKTINFO

Hanne Bru Gabrielsen / Norsk Forfattersentrum

hanne@forfattersentrum.no, Tlf: 930 09 790